

Apprentissage de l'écriture

Progression annuelle

L'écriture sert à beaucoup de choses : apprendre, travailler, structurer, montrer qu'on a compris, à s'exprimer...

L'écriture est à la fois moyen de communication (produit fini) et acte de communication, d'expression et de création (geste graphique). Les deux amène à respecter un même code, le « code » de l'écriture avec des formes de lettres, des dimensions, enchaînements et mise en page.

Objectif de l'apprentissage de l'écriture est de donner à l'enfant les moyens de communiquer par un code reconnaissable par tous. Le graphisme est donc une tout autre activité (décorative).

C'est l'écriture cursive qui doit être enseignée. L'écriture script reste un objet d'usage (livres, affiche, journal...) mais on n'écrit jamais avec.

Les outils pour écrire

Il s'agit de travailler avec plusieurs outils scripteurs:

- le crayon de papier qui permet d'effacer et donne à l'enfant le droit à l'erreur
- le stylo à bille (pointe fine) qui doit être utilisé régulièrement.
- le stylo à encre qui nécessite des apprentissages précis quant à la place des doigts, la pression et la position de la plume.

Le rôle du maître portera son attention sur :

- sa propre écriture qui sert de modèles aux élèves,
- la mise en place d'affichages qui constitueront des référents,
- la valorisation de cette activité (guide et corrige les trajectoires, valorise les résultats).

Le geste graphique

Il faut être attentif aux comportements des enfants dans différentes activités afin de vérifier si un enfant va devenir droitier ou gaucher et l'aider à structurer cette composante importante de sa motricité.

Qu'il soit droitier ou gaucher, il doit apprendre à tenir ses instruments sans crisper la main :

- en utilisant la pince du pouce et de l'index et le support du majeur (activités pour repérer les doigts : oreille de lapins (index et majeur), peinture aux doigts, comptines),
- à disposer la surface qu'il utilise dans le prolongement de son avant-bras. Cette position de repos place la main dans le prolongement du bras, sans rotation interne contre la table, ni externe sur le chant de la main (main et stylo dans l'axe du bras). Cela évite de cacher le texte de la ligne précédente et donne la possibilité de relire ce qu'on vient d'écrire sans avoir à déplacer la main. Au fil du déroulement de l'écriture le bras se dégage du corps. C'est difficile pour un enfant et cela demande donc d'être appris.
- l'autre main assure la fixation de la feuille et l'équilibre du corps. Elle se place sur la feuille légèrement en dessous. Les 2 épaules sont à la même hauteur.

Formes de base de l'écriture cursive.

- Les boucles amènent l'écriture des premiers mots (le, elle).
- Les coupes : Le mélange boucles/coupes amènent l'écriture de nombreux mots (i, u et t).
- Les ronds présentent une nouvelle difficulté (rupture du geste): le point d'attaque car jusqu'ici chaque mot correspond à une unité graphique (même geste sans lever la main).
- Les ponts et les jambages : apprentissage en geste continu comme les boucles (m, n...).

Les nombres	0 - 1 - 2 - 3 - 4	Les grandes boucles	l - h - b - k
Autour du i	i - u - t	Les grands boucles	j - g - y - z
Le c	c	Le f	f
Mariage i et c	a - d	Le r	r
Les ponts	n - m	Mariages du r	er - or - vr - br
c à boucle	o - ô	Quelques majuscules	
n à boucle	v - w	Le x	x
Les nombres	5 - 6 - 7 - 8 - 9	Le oe	oe
Le e	e - é - è - ê - ë	Mariages de boucles	ll - bl - fl - cl
La ponctuation	. ? , : « !	Mariages du v	ve - vr - vo
Les tiges	p - q	Majuscules	
Le s	s		

La hauteur des lettres

a c e i m n o r s u v w x d t b h l g j y z p q f

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9