

# Le langage au cœur des apprentissages

Cycle 2

Niveau : grande section

Titre : Ecouter, faire, dire la poésie

## Objectifs

- Permettre à chaque enfant de participer aux échanges verbaux de la classe et inscrire les activités de langage dans de véritables situations de communication.
- Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive.
- Education de l'oreille aux réalités phonologiques et accentuelles.
- Découverte des cultures orales : mémorisation de poèmes, de comptines pour construire progressivement un répertoire de représentations et de langage
- Prendre conscience des réalités sonores de la langue : jeux sur les syllabes, jeux de rimes, de différentes structures poétiques, etc.

## Compétences

Etre capable de :

- jouer de sa voix pour explorer les variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- coordonner un texte parlé et un accompagnement corporel
- s'exprimer de manière compréhensible dans des situations diverses notamment quant à la prononciation, l'articulation.
- identifier les sons de la langue

Nombres de séances : 8

Organisation : collective et en groupes

Lieux : le préau, la classe, la cour

Matériel :

- livres de poésie
- livres de peinture de Paul Klee
- petites cartes des mots du printemps

## Séance 1

- ◆ Faire rappeler ce que je lis tous les matins lors du rituel : les vers de poésie.
- ◆ La poésie, qu'est-ce que c'est ? Ecrire les suggestions au tableau
- ◆ Un poète, qu'est-ce que c'est ? Ecrire.
- ◆ Comment reconnaît-on un poème ? Ecrire et préciser en donnant des exemples :
  - un poème est un ensemble de vers
  - le vers est une ligne du poème
  - les vers sont parfois rassemblés en strophe (quand ils sont 4)
  - les rimes, c'est quand on répète un son identique à la fin des vers
  - évoquer les haïkus, qui sont différents par leurs structures.
- ◆ montrer ensuite les différentes présentations de poèmes dans les livres (les calligrammes, les collages illustrant les poèmes : le Prévert, etc.)
- ◆ Lire un poème différent tous les matins.

## Séance 2

- ◆ Lire le poème de O'Baldia, Charlotte fait de la compote
- ◆ Recueillir les impressions des enfants, les écrire au tableau
- ◆ Proposer qu'ils fassent de même deux par deux et tentent de trouver deux vers avec leur prénom
- ◆ Mise en commun et assemblage du poème.
- ◆ Chaque enfant saisira ses vers de poésie sur l'ordinateur.
- ◆ Ecriture cursive des deux vers de poésie dans le cahier et illustration dans le cahier de poésie chants.

## BILAN

### Séance 3

- ◆ faire établir une liste des mots du printemps : « à quoi pensez vous quand on vous parle de printemps ? » Ecrire les suggestions, penser aux couleurs !, les classer par thème son final : bourgeons, feuilles, vert, fleurs, parfum, couleurs, herbe, oiseaux, etc.
- ◆ je les ai écrits sur des petites cartes (en vert les mots du printemps, en rouge les verbes, en bleu les mots du temps qui passe (hier, aujourd'hui, demain, les saisons, etc.), en orange les petits mots (déterminants...), en violet les adjectifs).
- ◆ les enfants tirent une carte et au bout de deux ou trois, on essaie de faire deux vers avec.
- ◆ Composer collectivement un poème sur le printemps. Tout écrire successivement au tableau.

### Séance 4

- ◆ Evoquer le travail de Paul Klee, surtout le tableau « et jadis a surgi... » ; feuilleter le livre le concernant.
- ◆ Demander de quelle façon nous pourrions nous y prendre si vous voulions faire la même chose avec notre poème du printemps. Ecrire les suggestions au tableau.
- ◆ Sur une fresque, en lettres capitales, nous écrivons les 3 vers de notre haïku, au crayon puis au drawing-gum. Chaque élève passera colorer une lettre à la craie grasse ou à l'encre de son choix, il faut varier les couleurs.
- ◆ Quand la fresque est finie, gommer le drawing-gum puis repasser les lettres à l'encre noire ou au marqueur noir.

## Séance 5

- Je dis le poème de Desnos, une fourmi de dix-huit mètres
- Demander de quelle façon on peut dire un poème sans ennuyer les gens qui écoutent : écrire les propositions des enfants, demander des exemples.
- Proposer alors une diction à plusieurs voix, en partageant les élèves en 4 : groupes. Un groupe dans chaque coin de la classe et un groupe au milieu. Je suis le chef d'orchestre le temps de les mettre sur les rails et que le texte soit maîtrisé.
- Groupe 1 : 1<sup>ere</sup> strophe
- Groupe 2 : 2<sup>e</sup> strophe
- Groupe 3 : 3<sup>e</sup> strophe
- Groupe 4 : reprend à chaque fois « ça n'existe pas, ça n'existe pas »
- Tous ensemble : « et pourquoi pas ? »
- Quand le texte est su, les écouter en retrait et les enregistrer pour leur faire écouter ensuite.

## Séance 6

Procéder de la même façon avec La Môme néant de Tardieu (avant d'organiser les groupes, leur demander s'ils ont une idée d'organisation de la diction du poème)

## Séance 7

Idem avec Conversation de Tardieu.

## Séance 8

- Lecture du poème de Claude Roy : Une souris blanche
- Recueillir leurs impressions et répondre aux questions.
- Proposer de faire un poème à sa façon en prenant pour base la première strophe et en continuant avec les jours de la semaine.