

MILYN POCHÉ  
JUNIOR

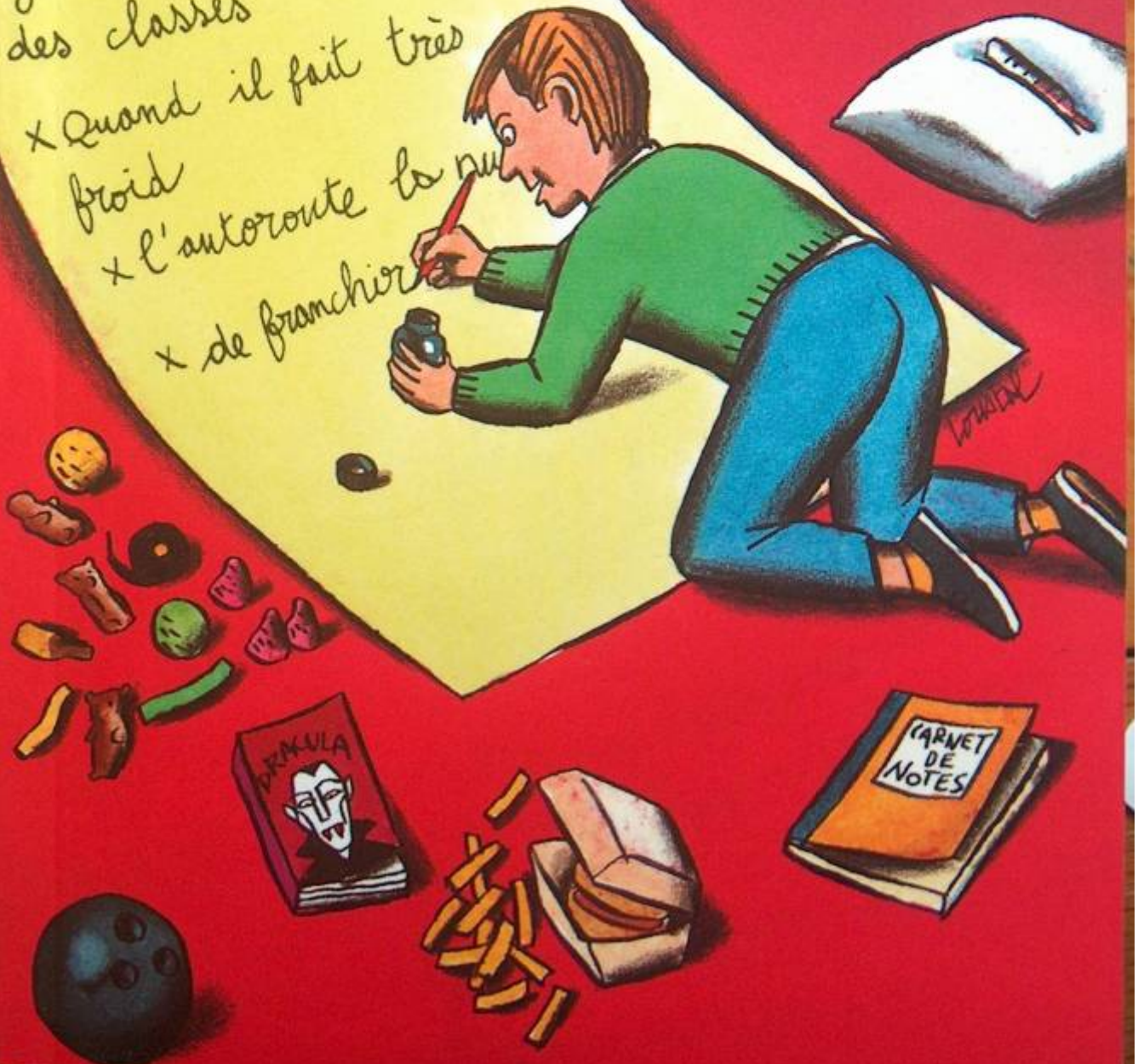
TRANCHE DE VIE

# C'est bien

PHILIPPE DELERM

Juste avant la rentrée  
des classes

- x Quand il fait très  
froid
- x l'autoroute la nuit
- x de franchir



C'est bien, l'autoroute la nuit ;  
c'est bien d'être abonné à un journal ;  
c'est bien de se lever le premier dans  
la maison ; c'est bien de lire un livre  
qui fait peur ; c'est bien d'acheter  
des bonbons chez la boulangère...

Tous ces bons moments de la vie,  
ces petits plaisirs du quotidien,  
c'est bien !



DÈS 9-10 ANS

<u>Discipline</u> Français	<u>Niveau</u> CM 1	<u>Titre de la séquence</u> <b><u>LA NOUVELLE</u></b>
<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et comprendre des nouvelles</li> <li>• Dire une nouvelle à haute voix</li> <li>• Ecrire à partir d'une nouvelle</li> <li>• Comparer différentes nouvelles</li> </ul> <p><u>Objectifs spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ORL</u> : repérer la narration en « on », l'absence des marqueurs de temps, l'utilisation de « mais », la valeur du présent ; chercher le vocabulaire ;</li> <li>• Etablir une grille d'écriture ;</li> <li>• Produire un texte avec et sans contraintes ;</li> <li>• <u>TICE</u> : Mettre en forme son texte ;</li> </ul> <p><u>Compétences : être capable de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposer son point de vue ;</li> <li>• Proposer des corrections pertinentes d'après une production écrite ;</li> <li>• Comprendre et dégager le thème d'une nouvelle ;</li> <li>• Ecrire d'une manière autonome une petite nouvelle selon une grille d'écriture ;</li> </ul>		<p><u>Supports :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>C'est bien</u> - P. DELERM</li> <li>• <u>Histoires pressées</u> – B. FRIOT</li> <li>• <u>Les petits riens</u> – E. BRAMI</li> <li>• <u>Les petits plaisirs</u> – E. BRAMI</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><u>Déroulement</u></p> <p><u>SEQUENCE 1</u> : lire le texte, le mettre en réseau</p> <p style="text-align: center;"><u>Séance 1</u> (15 min)</p> <p style="text-align: center;"><u>Objectif</u> : découvrir une nouvelle ; échanger ses impressions. (travail collectif)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Présenter le livre à la classe (préciser que je l'ai commandé) : titre, auteur, édition, lecture de la quatrième de couverture. Demander si quelqu'un connaît cet auteur, notamment ce qu'il a écrit pour les adultes (<u>Première gorgée de bière</u>).</li> <li>2. Lecture magistrale à voix haute. Laisser les enfants réagir : ce qu'ils ont compris, s'ils se reconnaissent, etc.</li> <li>3. Faire lire le sommaire. Le titre des chapitres commencent toujours par « c'est bien ». Interroger les élèves sur le sens du titre : <i>quelle est sa fonction ? Quelle attente crée-t-il ? En quoi est-il un résumé ? En quoi peut-il expliciter le texte ?</i></li> <li>4. Oralement, faire trouver quelques hypothèses sur certains titres : les uns sont provocateurs, d'autres sont très explicites, etc.</li> </ol>		<p style="text-align: center;"><u>Bilan</u></p>

### Séance 2 (30 min)

Objectif : imaginer une histoire à partir d'un titre à la manière de P. DELERM  
(travail individuel)

1. Faire rappeler ce qui a été fait lors de la séance précédente ;
2. Travail individuel : demander à chaque enfant de choisir un titre dans le sommaire et d'imaginer l'histoire ;
3. Mise en commun : écouter les propositions trouvées ;

### Séance 3

Objectif : développer la lecture individuelle

1. Demander aux élèves de lire à la maison un ou plusieurs chapitres de leur choix ;
2. Le lendemain, faire trouver quelques points communs entre ces chapitres : actions, impressions vécues, moments fugitifs...
3. Mise en relation avec Les Petits riens d'E. BRAMI : partage d'un vécu commun, une connivence avec le lecteur. Chacun se sent immédiatement concerné.

**SEQUENCE 2** : étudier la structure littéraire ; se construire des outils pour argumenter.

### Séance 1

Objectif : pouvoir argumenter

1. Choisir une nouvelle et leur faire lire individuellement ;
2. Tracer un tableau et leur faire classer ce qui est bien ou non dans cette nouvelle, et pourquoi :

Ce qui est bien	Ce qui n'est pas bien	pourquoi
<ul style="list-style-type: none"><li>• Acheter des bonbons</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La boulangère qui s'énerve</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le temps pour les choisir</li><li>• Les clients qui nous regardent</li></ul>

## Séance 2

Objectif : créer une grille d'écriture en vue d'une production

1. Proposer aux enfants d'écrire une nouvelle à la manière de DELERM mais en respectant ses contraintes. Trouver ensemble les contraintes.
  - Il faut un titre qui commence par « c'est bien » ;
  - Un narrateur en « on » ;
  - Des verbes au présent ;
  - Des arguments et des contre-arguments avec l'emploi du « mais » ;
  - Que la dernière phrase reprenne « c'est bien » ;
2. Faire écrire une nouvelle en tenant compte des critères du tableau, la lire à haute voix, noter les manques, corriger les fautes et la recopier au propre ;

## Séance 3

Objectif : mise en valeur du travail

1. Lire sa production à voix haute ;
2. Saisir sa production sur l'ordinateur et la mettre en page ;
3. Relier toutes les nouvelles pour les présenter lors de la fête du livre ;

Prolongements : lecture d'Histoires pressées quotidiennement, lecture des Petits riens et des Petits Plaisirs...

## C'est bien de faire ses devoirs sur la table de la cuisine

**P**as tous les jours ; parfois on préfère être seul, dans sa chambre. Mais certains soirs d'hiver, par exemple, quand il fait déjà nuit dehors, juste après le goûter. Sur la toile cirée, on installe le désordre des cahiers, des crayons de couleur, des gommes et des bouquins.

Les devoirs traînent un peu. On a commencé par le plus dur, le problème de maths, mais la troisième question est difficile. Avec un doigt, on suit le dessin de la toile cirée : il y a des carreaux rouges et à côté des petits carreaux bleus qui représentent des moulins de Hollande. Ce serait bien d'aller là-bas, très loin, au nord. On reviendrait de l'école en patins à glace.

- Dépêche-toi un peu ! Après, tu seras débarrassé, tu pourras lire, ou jouer.

Maman dit des petites phrases comme ça, de temps en temps, entre un navet et une carotte à éplucher - on lui a déjà mangé deux carottes crues et elle a fait semblant de se fâcher. Mais on n'a pas vraiment envie d'être débarrassé. Il fait si bon dans la cuisine, et puis il y a ces odeurs qui se mélangent : l'orange du goûter, les légumes de la soupe...

Tant pis pour les maths. On y reviendra plus tard. On attaque la leçon d'histoire. Noblesse, clergé, tiers état. Les mots coulent bien. Sur le dessin, la Bastille n'est pas si terrible. Par contre, au Jeu de paume, tous les hommes noirs et gris ont des yeux farouches, et la scène est plutôt lugubre.

- Allons, tu dois la savoir maintenant ! Je t'interroge.

- Attends encore un peu !

On s'en fiche, des états généraux. Ce qui est bien, c'est de rester sur l'image en rêvant vaguement à l'ambiance de cette époque-là.

Pourquoi faut-il qu'on cuise les navets ? Pourquoi faut-il apprendre les révolutions ? On prend une gousse d'ail. La peau fripée mauve, rose et blanche tombe sur le livre, légère. On ne sait plus vraiment quelle heure il peut être. Le dîner est encore loin. Dans la maison, il y a une agitation tranquille, des petites phrases sur la journée :

- Tu as vu... ?

On n'écoute pas vraiment ce que les parents disent. On n'apprend pas vraiment ses leçons. On se sent un peu flottant, comme si on n'existait plus, comme si on devenait la toile cirée, les légumes de la soupe, le livre d'histoire - comme si on devenait un soir d'hiver à la maison. C'est bien, dans les cuisines.