

# Prendre en main une chorale d'enfants

## 1) Echauffement

### a) relaxation et tonicité

(exercices à faire en silence)

Tous les exercices vont tendre à relâcher les épaules, le cou et corps en général pour favoriser une émission vocale la moins crispée et tendue possible.

La position de base est celle du chanteur : jambes légèrement écartées (même largeur que les épaules), bras le long du corps (épaules relâchées).

Partie du corps	Exercices	image
Le visage	<ul style="list-style-type: none"><li>-massage de la mâchoire, des joues</li><li>-bâillements</li><li>-tapoter le visage avec les doigts</li></ul>	pâte à modeler
Le cou	<ul style="list-style-type: none"><li>- dessiner des cercles au plafond, dans les deux sens de rotation</li><li>- tête en avant, en arrière, sur les côtés</li><li>- massages</li></ul>	une craie ou un feutre sur le sommet du crâne  avoir une tête lourde  la chouette
Les épaules	<ul style="list-style-type: none"><li>- monter les épaules et les relâcher</li><li>- rotation des épaules</li></ul>	Marionnette à fils  les coudes agiles
Le tronc, les jambes	<ul style="list-style-type: none"><li>- rotation du bassin</li><li>- rotation des genoux</li><li>- enroulement de la colonne vertébrale</li><li>- rester en équilibre sur une jambe</li><li>- rester en équilibre en fléchissant les genoux</li><li>- basculer le poids de son corps sur ses appuis</li></ul>	Danser sans décoller les pieds Plonger dans le puits  le bateau qui tangue

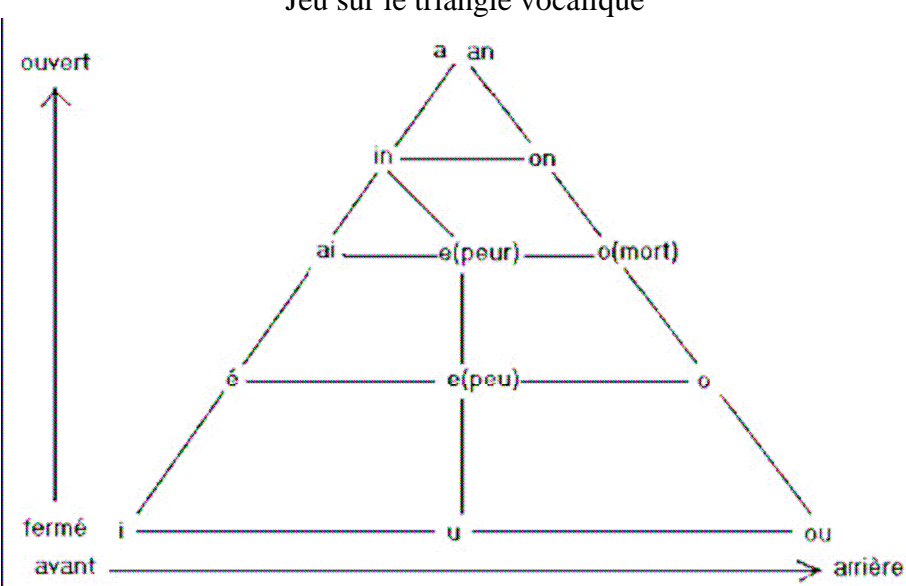
### b) vers la maîtrise de la respiration

Tous les exercices visent à atteindre la maîtrise du cycle respiratoire (inspiration/expiration) dans le cadre de l'expression vocale. C'est la respiration qui doit s'adapter au chant (gestion du volume inspiré et expiré, rapidité, contrôle du débit). Une attention particulière doit être portée sur le relâchement des épaules.

« Je pousse un gros carton »	les mains montent en même temps que les poumons se remplissent d'air et l'enfant mime le fait de pousser le meuble avec le souffle et les bras uniquement. Faire varier l'exercice (meuble léger, lourd, on le pousse légèrement ou on le projette au fond de la salle).
« la fusée »	Charger la fusée avec du carburant (air) puis mimer un décollage au moment de l'expiration avec les bras tendus au dessus de la tête.
Respiration comptée	Proposer d'inspirer et d'expirer pendant un décompte donné (4/4), (2/4), (4/2), (1/10)....
« air chaud / air froid »	Placer la main devant la bouche et souffler alternativement le chaud et le froid

**c) échauffement vocal**

Conserver les attitudes et postures du début de séance. Il semble intéressant de commencer bouche fermée (en évitant de forcer).

Augmenter la cavité buccale	Bouche fermée la plus grande possible (patate chaude, malabars) manifester son envie de manger son plat préféré, de le humer (« MMMMMHHH ! ») Faire varier la hauteur, l'intensité. Faire cerner la différence suivant le volume de la cavité buccale. Puis passer à l'émission de sons bouche ouverte.
Varié les positions de la bouche pour émettre un son	Jeu sur le triangle vocalique 
vocalises	Trouver quelques vocalises (2 notes, 3 notes et plus) S'aider d'un instrument pour la note de départ. On change les voyelles et les consonnes d'attaque. (ma ma ma ; ta te ti...)  Faire varier la hauteur, l'intensité, le timbre et l'articulation.
Contribuer à l'apprentissage des chansons	Travail sur des points difficiles du répertoire (parties hautes ou basses, écarts importants, difficulté de prononciation ». Varier les modalités : chuchoté (rythmé ou non), parlé (rythmé ou non), chanté

## **2) La disposition et les attitudes : « le rôle de musicien » :**

- attitude d'écoute : interaction avec chef et pairs, respect.
- posture physique : chanteur assis, chanteur debout, disposition dans la chorale.
- Contrainte esthétique et qualitative : contrôle du geste sonore.
- Comportement : à l'entrée, attitude pendant les apprentissages (silence, tour de parole...), à la sortie, respect du matériel (instruments, matériel audio, disques).
- On peut symboliser le changement de rôle en début et en fin de séance : un jingle guitare, un morceau à écouter, ou autre instrument... Les dumistes osent le faire...

## **3) La gestique :**

Il ne s'agit pas de ressembler à Karajan mais plutôt de trouver les gestes les plus efficaces possibles. La battue des mesures n'est pas nécessaire voire contre-productive. Des mimiques appropriées peuvent avantageusement remplacer les gestes mal maîtrisés.

### **a. A l'occasion des apprentissages**

Insister sur la notion de tour de rôle en le matérialisant avec le doigt.

### **b. Le départ, la conduite, la fin**

Le geste de départ doit indiquer l'imminence du départ, le placement de la respiration, le tempo et le départ lui-même. Préférer un mouvement ample de bas en haut puis qui redescend pour « poser » la première note.

On peut augmenter le volume sonore en levant la main, paume vers le haut. Un mouvement descendant, paume vers le bas, indiquera une baisse du volume.

Le maître peut chuchoter les paroles de la chanson pour guider la chorale.

La fin, très importante, doit être elle-même dirigée. Un mouvement ample de la main prépare les enfants, puis, la main se ferme pour symboliser la fin du chant. Il faudra peut-être agir de même pour les fins de phrases.

Attention : dans de nombreux cas la fin du chant ne correspond pas à la fin du morceau ou de l'œuvre (« rôle du musicien »).

Pour aller plus loin :

Bibliographie :

*A pleine voix*, B.Parmentier-Bernage, Magnard, 1998

*La chorale à l'école*, CRDP D'auvergne, 2004

*Vocalises avant de bien chanter*, Didier Grojsman - Michel Edelin, Van de Velde, 2001

*Education artistique école élémentaire*, document d'application des programmes, 2003

16 séquences d'échauffement vocal pour les cycles 1,2 et 3 (CD présent dans toutes les écoles).